

connaissance des arts

Double expo Henri Cartier-Bresson

Rouen et la Normandie fêtent Gustave Flaubert

Dix nouveaux musées français d'Arles à Fontevraud

L'ABSTRACTION A-T-ELLE UN GENRE ?

M 05525 - 803 - F: 7,90 € - RD





Designers français reconnus à l'international, Ronan et Erwan Bouroullec font l'actualité avec les fontaines du rond-point des Champs-Élysées, le Belvédère de Rennes et l'ameublement de la Bourse de Commerce à Paris ainsi que le mobilier urbain qui l'entoure. Retour sur leur parcours et leur design minimal.

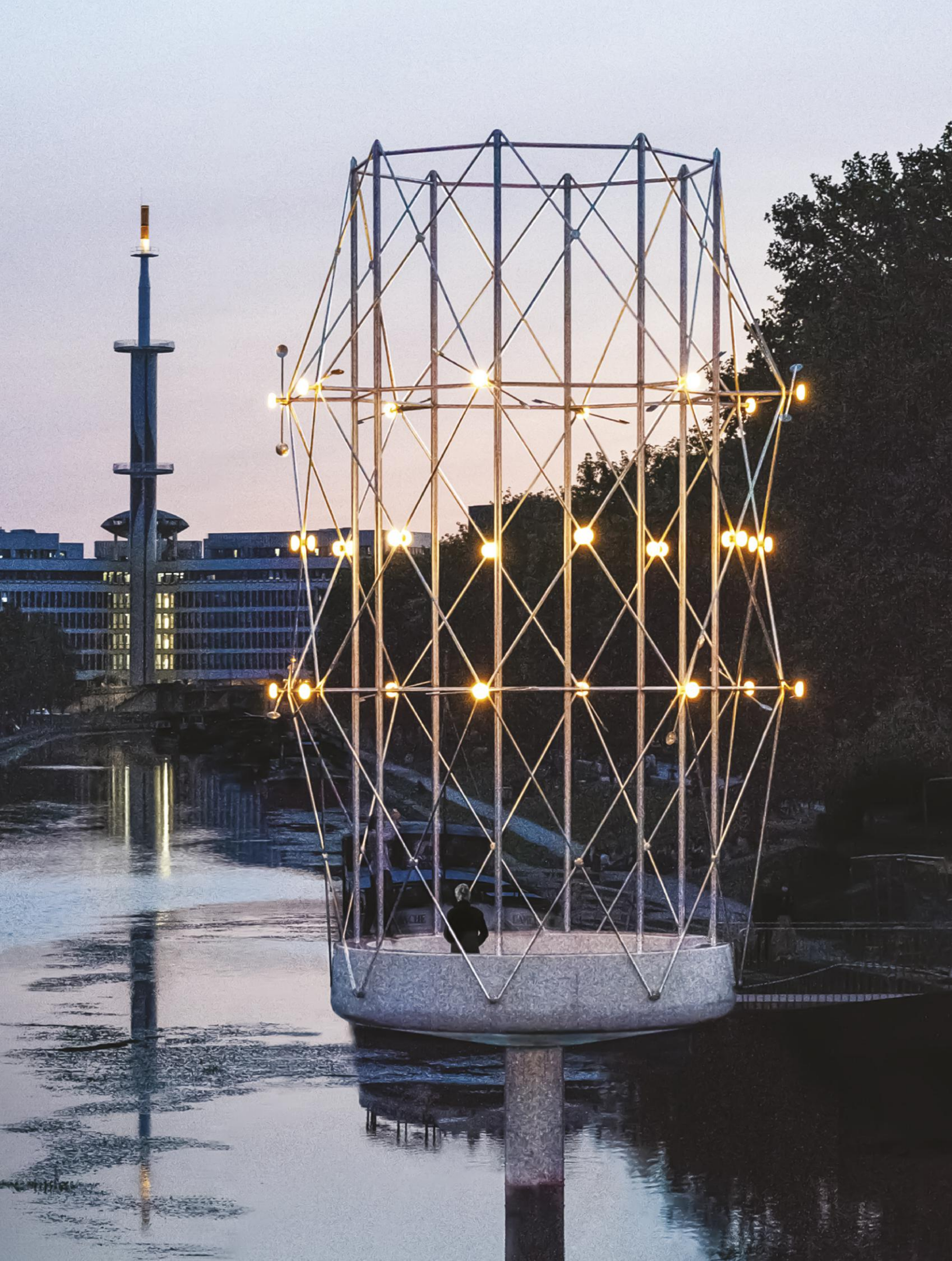
/ Texte Myriam Boutouille

La ville rêvée des Bouroullec

Aux Champs Libres à Rennes en 2016, le duo de designers explorait un répertoire de formes nouvelles dans l'exposition « *Rêveries urbaines* », vaste étude rassemblant des solutions d'aménagement pour la ville, d'où est sortie une jungle de mâts, de plateformes, de rochers, de cascades, de fontaines et d'architectures nomades. À la manière d'un grand cahier de brouillon, ces maquettes d'études ont servi d'atelier pour la création de nombreux projets ultérieurs dans l'espace public, à commencer par les *Fontaines des Champs-Élysées* (2019) érigées dans six bassins mêlant eau, lumière et mouvement. « *Chaque structure est constituée d'un mât central de treize mètres de haut en bronze, qui supporte une série de tentures de lumière en cristal à travers lesquelles l'eau s'écoule. Les fontaines tournent lentement pour accompagner les passants et le mouvement de la circulation, produisant un scintillement continu en offrant une perspective toujours changeante* », expliquent Ronan et Erwan Bouroullec, nés à Quimper en 1971 et 1976.

En haut Ronan & Erwan Bouroullec, *Rope Chair*, 2020, acier, corde
©STUDIO BOURULLEC.

Ci-contre *Belvédère*, Rennes, 2021, Inox, aluminium et béton
©STUDIO BOURULLEC.





La fabrique du sensible

Les deux frères, qui ont étudié dès 2004 avec *Algues* (Vitra) la création d'éléments modulaires en plastique destinés à segmenter l'espace de manière fluide, avaient expérimenté lors de cette exposition « 17 Screens » dix-sept variations autour d'une même structure, entre cloison et textile, à partir de matériaux inhabituels comme le verre, la céramique ou des tubes d'aluminium anodisé. Elles se sont matérialisées ensuite par des claustras pour les éditeurs Glas Italia (*Rayures*, 2018), Kvadrat (*Rennes & Chainette*, 2018) et Skyline Design (*Obliques & Chevrons* 2019).

Ce laboratoire urbain a aussi donné naissance au *Belvédère* de Rennes (2020), une plateforme circulaire en béton brut sur le fleuve de la Vilaine reliée au quai par une passerelle, surmontée de mâts en acier et de haubans en aluminium portant des globes lumineux et des mobiles sensibles au vent. Il a également permis de développer de longs bancs en forme de tube sur lequel viennent se glisser des « rochers couchés » en bronze aux abords de la Bourse de Commerce, transformée par l'architecte Tadao Ando pour abriter la collection d'art contemporain de l'homme d'affaires François Pinault. Les Bouroullec ont dessiné l'aménagement intérieur du musée – notamment des tapis et des banquettes aux motifs abstraits, au tissu créé spécialement par une manufacture sur d'anciens métiers Jacquard – et aménagé le restaurant des chefs Michel et Sébastien Bras avec des parois textiles en guipures issues de la haute couture. « Nous les avons utilisées pour une exposition (« 17 Screens » au Frac-Bretagne à Rennes en 2016 N.D.L.R.) et les développons ici pour la première fois dans un lieu public. Il s'agit de toiles fines et brodées, traitées afin d'en faire ressortir la trame, très graphique », précisent-ils.

Depuis le système de bureau pour le « *coworking* » *Joyn* (2002) et le concept d'« *espace dans l'espace* » de l'*Alcove Sofa* (2006) pour Vitra, les fondateurs du studio parisien renouvellent les typologies d'objets. « *L'empathie est la chose la plus importante dans le design, mais avoir aussi une certaine distance permet de trouver des solutions nouvelles, de réfléchir à de nou-*



En haut
Alcova, 2018,
verre coulé
©CLAIRE LAVABRE.

velles alternatives », dit Ronan Bouroullec. Que ce soit dans un contexte artisanal de production limitée ou industriel de qualité, à l'échelle d'une cuillère ou d'une architecture, leur travail se nourrit d'un dialogue permanent et d'une exigence commune vers plus de justesse. « *Notre travail n'est pas la répétition d'une recette. C'est plus une écriture qu'on retrouve d'un design à l'autre, à la recherche d'un projet juste* », ajoute l'aîné de ce duo complice. « *Nous travaillons depuis vingt-deux ans ensemble. Il y a des projets pour lesquels on partage tout et on s'étripe. Tout ce qui est ici passe par le regard de l'un et de l'autre. C'est très organique.* »

Depuis leurs premiers prototypes de *Cuisine désintégrée* (1998) et de *Lit clos* (2000), l'expérimentation est au cœur de leur travail, tout comme la fonctionnalité, la mobilité, la modularité et une certaine forme de simplicité et d'économie visuelle. « *Nous travaillons par itération et soustraction: on déconstruit, on se débarrasse du superflu, on va à l'essentiel. On passe ainsi notre vie à tout redessiner et, à la moindre nuance, on refait une maquette pour identifier ce qui pêche, ce qui peut être encore éliminé* », explique Erwan, dont la référence absolue est le sculpteur minimaliste Donald Judd. Le doute est une méthode: « *Il nous semble important de le cultiver, parce qu'on peut toujours faire mieux. Le design est une discipline frustrante car le processus est long: entre l'idée de départ et la présence dans la vitrine d'un magasin, ce sont des années de travail* », souligne Ronan. Restent leurs dessins personnels au feutre ou numériques, qui échappent aux contraintes du design industriel. Une échappée, qui a donné lieu en 2019 à une exposition à la galerie Kréo et qui révèle aujourd'hui de nouvelles créations intimistes.





À VOIR

- LA BOURSE DE COMMERCE - PINAULT COLLECTION, 2, rue de Viarmes, 75001 Paris, 01 5504 60 60, www.boursedecommerce.fr ouverture prévue en 2021.
- À LIRE: notre hors-série (n° 924, 68 pp., 12 €).
- ACCROCHAGE DE MIROIRS et de dessins de Ronan & Erwan Bouroullec à la galerie Kréo, 31, rue Dauphine, 75006 Paris, 01 53 10 23 00, www.galeriekreo.com prévu au moment de l'ouverture de la Bourse de Commerce.
- LE SITE INTERNET de Ronan & Erwan Bouroullec: www.bouroullec.com

Page de gauche, au centre *Fontaines des Champs-Élysées*, 2019, cristal, bronze et aluminium
@CHARLES PÉTILLON.

En bas *Rêveries urbaines*, Rennes, 2016, projet de recherche lié à l'aménagement de l'espace public
@STUDIO BOURULLEC.

Ci-contre *Oriflamme Bourse de Commerce*, 2021
@STUDIO BOURULLEC.